

PD DR. YVONNE NILGES

PUBLIKATIONSVERZEICHNIS

BÜCHER

A) MONOGRAPHIEN

(ALLE NEUE ARCHIVFUNDE ENTHALTEND)

1. ***Richard Wagners Shakespeare*** [Dissertation]. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007.
(= *Wagner in der Diskussion*, Bd. 3.)

Rezensionen:

Norbert Greiner, in: *wagnerspectrum* 4/2 (2008): 286-289.

Ton Hoenselaars, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 160/2 (2008): 414f.
(Rezension auf Englisch)

Ton Hoenselaars, in: *Wagner After All* 48/5 (2008): 29ff.
(Rezension auf Niederländisch)

Oktavia Depta, in: *KlassikInfo.de*
[elektronische Rezension],
<https://www.klassikinfo.de/wagner-buecher/>,
erschienen am 4.11.2008.

Raymond Furness, in: *Modern Language Review* 104/1 (2009): 144f.
(Rezension auf Englisch)

2. *Schiller und das Recht* [Habilitationsschrift]. Göttingen: Wallstein, 2012.

Rezensionen:

Michael Stolleis, „Denn das Auge des Gesetzes wacht“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 24.9.2012, S. 14.

Helmut Koopmann, in: *Germanistik* 53/3-4 (2012): 564f.

Johannes Bruggaier, „Keine Friedenshoffnung strahlt von fern“, in: *Kreiszeitung Syke*, 7.12.2012, S. 33.

José Calvo González, in: *Iurisdictio – Lex malacitana* [elektronische Rezension],
<https://iurisdictio-lexmalacitana.blogspot.com/2012/12/literatur-und-recht-friedrich-schiller.html>,
 erschienen am 16.12.2012.
(Rezension auf Spanisch)

Holger Pils und Uwe H. Schneider, in: *Juristen-Zeitung* 68/8 (2013): 410f.

Laura Anna Macor, in: *Philosophical Readings* 5/1 (2013): 228-231.
(Rezension auf Italienisch)

Kai Köhler, in: *literaturkritik.de* [elektronische Rezension],
https://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=17507,
 erschienen am 4.2.2013.

Nikolas Immer, in: *Informationsmittel für Bibliotheken* 21 (2013) [elektronische Rezension],
<http://ifb.bsz-bw.de/bsz369980824rez-1.pdf>,
 erschienen am 17.6.2013.

Klaus Lüderssen, in: *Arbitrium* 31/3 (2013): 345-348.

Dirk Oschmann, in: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 105/4 (2013): 710ff.

Hasso Hofmann, in: *Politisches Denken* 21 (2013): 147-162.

Pier Paolo Portinaro, in: *Materiali per una storia della cultura giuridica* 44/2 (2014): 323-344.
(Rezension auf Italienisch)

Maria Carolina Foi, in: *Scientia Poetica* 18 (2014): 342-347.

**3. *Thomas Mann in München: Religion und Narration. Mit digitalen Textanalysen.*
(Im Abschluss begriffen.)**

B) EDITIONEN

1. **Johann Wolfgang von Goethe.** *Wilhelm Meisters Lehrjahre*. Gemeinsam hg. mit Dieter Borchmeyer. Düsseldorf/Zürich: Artemis & Winkler, 2006.
(D.B.: Nachwort; Y.N.: Stellenkommentar)

2. **Johann Wolfgang von Goethe.** *Die Wahlverwandtschaften*. Gemeinsam hg. mit Dieter Borchmeyer. Düsseldorf/Zürich: Artemis & Winkler, 2008.
(D.B.: Nachwort; Y.N.: Stellenkommentar)

C) SAMMELBÄNDE

1. **Getauft auf Musik: Festschrift für Dieter Borchmeyer zum 65. Geburtstag.** Hg. von Udo Bermbach und Hans Rudolf Vaget unter Mitarbeit von Y.N. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2006.

2. **Dichterjuristen: Studien zur Poesie des Rechts vom 16. bis 21. Jahrhundert.** Hg. von Y.N. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014.

Rezensionen:

Josef Tutsch, in: *Scienzz – Web-Plattform für die Welt der Wissenschaft* [elektronische Rezension],
<http://www.scienzz.de/magazin/art11649.html>,
 erschienen am 13.1.2015.

Janko Ferk, „Paragraf und Parataxe: Kenntnisreich. Eine kleine Kulturgeschichte der juristisch gebildeten Dichter“, in: *Die Presse*, 17.1.2015, Wochenendbeilage „Spectrum“, S. 6.

Franz Fromholzer, in: *literaturkritik.de* [elektronische Rezension],
https://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=20191,
 erschienen am 23.1.2015.

Hans-Michael Empell, in: *Zeitschrift integrativer europäischer Rechtsgeschichte* 5 (2015)
 [elektronische Rezension],
<https://www.koeblergerhard.de/ZIER-HP/ZIER-HP-05-2015/Dichterjuristen-StudienzurPoesiedesRechts.htm>,
 erschienen am 23.2.2015.

Hermann Weber, in: *Neue Juristische Wochenschrift* 68/11 (2015): 756f.

Gideon Stiening und Michael Stolleis, in: *Arbitrium* 33/3 (2015): 261-269.

Bodo Pieroth, in: *Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte* 134/ Germanistische Abteilung (2017): 375ff.

3. *Jesus in der Literatur: Tradition, Transformation, Tendenzen – Vom Mittelalter bis zur Gegenwart.*

Hg. von Y.N. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2016.
 (= *Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte*, Bd. 362.)

Rezensionen:

Christoph Gellner, in: *Theologie und Literatur*
 [elektronische Rezension],
http://www.theologie-und-literatur.de/...Literatur/aktuell_YvonneNilgesHgJesus-in-der-Literatur.pdf,
 erschienen am 15.8.2017.

Kai Bremer, in: *Die Bibel in der Kunst* 3 (2019)
 [elektronische Rezension],
https://www.bibelwissenschaft.de/fileadmin/user_upload/Bibelkunst/BiKu_2019_21_Bremer_Rezension_Jesus-in-der-Literatur.pdf,
 erschienen am 10.6.2019.

Patrick del Duca, in: *Le Moyen Âge: Revue d'histoire et de philologie* 125/3-4 (2019): 702f.
(Rezension auf Französisch)

4. *Frei-Zeit in der Gegenwartsliteratur: Wissensordnungen im Wandel.*

Herauszugeben von Y.N. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2021.
(Typoskript abgeschlossen.)

(U.a. mit Forschungsbeiträgen des gleichnamigen Doppel-Panels, 26. Deutscher Germanistentag 2019)

WISSENSCHAFTLICHE AUFSÄTZE IN ZEITSCHRIFTEN UND SAMMELWERKEN

1. „**Ein Bild, das meine Augen / Zu schau'n sich nicht getrauten‘: Zu Wagners vermeintlicher *Tristan-Demontage***“. Gemeinsam mit Dieter Borchmeyer.
In: *wagnerspectrum* 1/2 (2005): 217-222.

2. „**Goethe in Ägypten: Der redliche Mann am Hofe. Weimar in Thomas Manns Josephsromanen**“.
In: *Getauft auf Musik: Festschrift für Dieter Borchmeyer zum 65. Geburtstag*. Hg. von Udo Bermbach und Hans Rudolf Vaget unter Mitarbeit von Y.N. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2006: 93-114.

3. „**Die Meistersinger von Nürnberg oder Die Geburt der musikalischen Komödie aus dem Geiste Shakespeares**“.
In: *wagnerspectrum* 3/1 (2007): 7-34.

4. „**Wie die Briten den Stil gebildet: James Thomson in der ‚Verdolmetschung‘ durch Lessing**“.
In: „ihrem Originale nachzudenken“: Zu Lessings Übersetzungen. Hg. von Helmut Berthold. Tübingen: Max Niemeyer, 2008: 81-94.
(= *Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung*, Bd. 31.)

5. „**Wagner, the Greeks, and the Art-Work of the Future**“.
In:
https://fen-edebiyat.iku.edu.tr/antikcag3/images/Sunumlar/wagner_greeks_art-work_of_the_future.pdf
[elektronische Publikation der İstanbul Kültür Üniversitesi, Türkei,
erschienen am 1.7.2008].

6. „**Homo homini lupus? A Man in Wolf's Clothing – Schiller's Variations on a Legal Theme**“.
In: *Oxford German Studies* 38/1 (2009): 13-27.

7. „**Tradition and the Individual Talent in Wagner’s Juvenilia**“.
In: *Wagner Outside the “Ring”: Essays on the Operas, Their Performance and Their Connections With Other Arts.* Hg. von John L. DiGaetani. Jefferson, NC/London: McFarland, 2009: 9-22.

8. „**Aber in Spanien schon tausend und drei: Perpetuelle Vertragsbrüche in Schillers *Abfall der Niederlande***“.
In: *German Life and Letters* 62/4 (2009): 378-400.

9. „**Maria Stuart: Politik und Gerechtigkeit**“.
In: *Zum Schillerjahr 2009 – Schillers politische Dimension.* Hg. von Bernd Rill. München: Hanns-Seidel-Stiftung, 2009: 81-90.
(= *Argumente und Materialien zum Zeitgeschehen*, Bd. 67.)

10. „**Le vin herbé: Tristan nach Tristan. Frank Martins Post-Wagnerismus**“.
In: *wagnerspectrum* 6/2 (2010): 227-239.

11. „**Unterwegs zum Europarecht: Schillers Geschichte des Dreißigjährigen Kriegs**“.
In: *Schiller und Europa.* Hg. von Silke Henke und Nikolas Immer. Weimar: Weimarer Schillerverein, 2010: 29-43.

12. „**Die Königinnen Albions: Justizmorde im Licht der Schiller’schen Ästhetik**“.
In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 54 (2010): 198-219.

13. „**„Humor und Größe haben viel miteinander zu tun“: Thomas Mann und Laurence Sterne**“.
In: *Thomas-Mann-Jahrbuch* 24 (2011): 143-154.

14. „**Synthetische Sätze *a priori*: Schopenhauer und der Ring, der nie ge(k)lungen**“.
In: *Musik als Wille und Welt: Schopenhauers Philosophie der Musik.* Hg. von Matthias Koßler. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2011: 119-137.
(= *Beiträge zur Philosophie Schopenhauers*, Bd. 10.)

- 15. „Schiller und die Demokratie“.**
 In: *Who Is This Schiller Now? Essays on His Reception and Significance*. Hg. von Jeffrey L. High, Nicholas Martin und Norbert Oellers. Rochester, NY: Camden House, 2011: 205-216.
- 16. „„Enthusiastische Ambivalenz‘: Wagner als Paradigma des modernen Künstlers im Urteil Thomas Manns“.**
 In: *wagnerspectrum* 7/2 (2011): 137-155.
- 17. „Mozart: Metamorphosen eines Mythos in der romantischen Musikästhetik“.**
 In: *Auftakte und Nachklänge romantischer Musik*. Hg. von Walter Hinderer. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2012: 59-71.
 (= *Stiftung für Romantikforschung*, Bd. 56.)
- 18. „Kirchhofsgedanken: Topographien des Totenackers von Gryphius bis Byron“.**
 In: *Angermion: Jahrbuch für britisch-deutsche Kulturbeziehungen* 6 (2013): 53-70.
- 19. „Der abtrünnige Adept und seine Wirkung: Christoph Martin Wieland als Shakespeare-Übersetzer“.**
 In: *Wieland-Studien* 8 (2013): 145-159.
- 20. „Schillers und Verdis *Don Carlos*“.**
 In: *Tatort Kultur: Atelier-Gespräche II*. Hg. von Sabine Coelsch-Foisner. Bd. 2. Salzburg: Anton Pustet, 2013: 311-317.
- 21. „Hanswurst im Wirtshaus: Die Alt-Wiener Volkskomödie – Wegbereiter, Widersacher, Varianten“.**
 In: *Gastlichkeit und Ökonomie: Wirtschaften im deutschen und englischen Drama des 18. Jahrhunderts*. Hg. von Sigrid Nieberle und Claudia Nitschke. Berlin/Boston: Walter de Gruyter, 2014: 137-148.
 (= *spectrum Literaturwissenschaft*, Bd. 40.)
- 22. „„Das Land ohne Musik‘: England als Postulat deutscher Kulturhegemonie“.**
 In: *Klang – Ton – Musik: Theorien und Modelle (national)kultureller Identitätsstiftung*. Hg. von Wolf Gerhard Schmidt, Jean-François Candoni und Stéphane Pesnel. Hamburg: Felix Meiner, 2014: 255-272.
 (= Sonderheft 13 der *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunswissenschaft*.)

23. „**Bonmots auf die ewige Gerechtigkeit“: Recht und Witz bei Johann Nestroy“.**
In: *Dichterjuristen: Studien zur Poesie des Rechts vom 16. bis 21. Jahrhundert*. Hg. von Y.N. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014: 123-135.
24. „**Thomas Mann und die Religion“.**
In: *Religion und Literatur im 20. und 21. Jahrhundert: Motive, Sprechweisen, Medien*. Hg. von Tim Lörke und Robert Walter-Jochum. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2015: 51-74.
25. „**Kafka, Köhler, Kognitionspsychologie: Rotpeter im kulturellen Kontext zeitgenössischer Schimpansenforschung“.**
In: *Kafkas Tiere*. Hg. von Harald Neumeyer und Wilko Steffens. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015: 407-419.
(= *Forschungen der Deutschen Kafka-Gesellschaft*, Bd. 4.)
26. „**Phantastische Rechtskritik: Figurationen der Gesetzlichkeit bei E.T.A. Hoffmann“.**
In: *Der Begriff der Kritik in der Romantik*. Hg. von Ulrich Breuer und Ana-Stanca Tabarasi-Hoffmann. Paderborn: Ferdinand Schöningh, 2015: 215-234.
(= *Schlegel-Studien*, Bd. 8.)
27. „**Sponsus Christus, Pastor bonus: Agnus-Dei-Kontrafakturen in der Schäferdichtung des Barock“.**
In: *Jesus in der Literatur: Tradition, Transformation, Tendenzen – Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Hg. von Y.N. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2016: 51-65.
(= *Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte*, Bd. 362.)
28. „**Kant a contraluz: El Wallenstein de Schiller y la pérdida del nomos“.**
[„Kant im Gegenlicht: Schillers *Wallenstein* und der Verlust des Nomos“.]
Ins Spanische übersetzt von Lucía Castro Varela.
In: *Philosophical Readings* 9/2 (2017): 105-111.
29. „**Hanno, Hiob und das Heil: Neue Archivfunde zu Thomas Manns *Buddenbrooks*“.**
In: *Thomas-Mann-Jahrbuch* 30 (2017): 195-214.

- 30. „Geist der Utopie: Europa in Schillers historischen Schriften“.**
 In: *Schillers Europa*. Hg. von Peter-André Alt und Marcel Lepper. Berlin/Boston: Walter de Gruyter, 2017: 58-73.
 (= *Perspektiven der Schiller-Forschung*, Bd. 1.)
- 31. „Credit quia absurdum: Zu Martin Walsers Novelle *Mein Jenseits*“.**
 In: *Jenseitserzählungen in der Gegenwartsliteratur*. Hg. von Isabelle Stauffer. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2018: 211-233.
 (= *Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte*, Bd. 387.)
- 32. „Unendliche Werkheiligkeit? Kunstreligion in Thomas Manns frühen Erzählungen und *Fiorenza*“.**
 In: *Unendlichkeit: Transdisziplinäre Annäherungen*. Hg. von Christoph Böttigheimer und René Dausner. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2018: 239-255.
 (= *Konzeptionen des Unendlichen*, Bd. 1.)
- 33. „Schiller, Rousseau, and the Aesthetic Education of Man“.**
 In: *Aesthetic Reason and Imaginative Freedom: Friedrich Schiller and Philosophy*. Hg. von María del Rosario Acosta López und Jeffrey L. Powell. Albany, NY: State University of New York Press, 2018: 11-21.
- 34. „Thomas Manns Zauberberg als Mikrokosmos multioptionaler Sinnstiftung“.**
 In: „*Polytheismus der Einbildungskraft*“: Wechselspiele von Literatur und Religion von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Hg. von Tomas Sommadossi. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2018: 157-174.
 (= *Rezeptionskulturen in Literatur- und Mediengeschichte*, Bd. 11.)
- 35. „Ästhetische Gedächtnisbildung: Legende und Mythos in Richard Wagners *Tannhäuser*“.**
 In: *Sängerliebe – Sängerkrieg: Lyrische Narrative im ästhetischen Gedächtnis des Mittelalters und der Neuzeit*. Hg. von Nikolas Immer und Cordula Kropik. Berlin/Bern/Brüssel [u.a.]: Peter Lang, 2019: 173-188.
- 36. „Götter, Helden und Nietzsche: Über Geist und Buchstabe in den Dada-Avantgarden Zürich und Berlin“.**
 In: *Werte und Paradigmen zwischen Wandel und Kontinuität: Literatur- und sprachwissenschaftliche Perspektiven*. Hg. von Anna Rutka und Magdalena Szulc-Brzozowska. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2019: 79-96.
 (= *Gesellschaftskritische Literatur – Texte, Autoren und Debatten*, Bd. 2.)

-
37. „**Texträume: Kulturtechniken des Kartographierens in der Italienlyrik Ingeborg Bachmanns**“.
In: *Ambulante Poesie: Explorationen deutschsprachiger Reiselyrik seit dem 18. Jahrhundert*. Hg. von Johannes Görbert und Nikolas Immer. Stuttgart: J.B. Metzler, 2020: 117-134.
38. „**Frei-Zeit im Konsum-Dispositiv: Gleichzeitigkeit, Beschleunigung, Zeichenprozesse im deutschsprachigen Roman der Jahrtausendwende**“.
In: *Frei-Zeit in der Gegenwartsliteratur: Wissensordnungen im Wandel*. Herauszugeben von Y.N. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2021.
(Typoskript abgeschlossen; in Druckvorbereitung.)
39. „**Heiligkeitsreferenzen: Kritik und Krise in Thomas Mans *Betrachtungen eines Unpolitischen***“.
(Typoskript abgeschlossen; in Druckvorbereitung [Key Journal].)
40. „**Literarischer Früh-Antisemitismus als ‚Leitdifferenz‘: Von der Romantik bis zum Realismus**“.
(Typoskript abgeschlossen; in Druckvorbereitung [Key Journal].)
41. „**Materiale und (inter)mediale ‚Praktiken im Raum‘: Präsentations- und Zirkulationsformen goethezeitlicher Italienlyrik**“.
(Typoskript abgeschlossen.)

HANDBUCH- UND LEXIKONARTIKEL / EXPONATBESCHREIBUNGEN FÜR AUSSTELLUNGSKATALOGE

1. „Stein, Heinrich von“.

In: *Killy Literaturlexikon: Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums*. 13 Bde. 2., vollständig überarbeitete Aufl. Hg. von Wilhelm Kühlmann in Verbindung mit Achim Aurnhammer [u.a.]. Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2008-2012. Bd. 11 (2011): 206f.

2. „Wagner, Richard“. Gemeinsam mit Peter Wapnewski.

In: *Killy Literaturlexikon: Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums*. 13 Bde. 2., vollständig überarbeitete Aufl. Hg. von Wilhelm Kühlmann in Verbindung mit Achim Aurnhammer [u.a.]. Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2008-2012. Bd. 12 (2011): 78-83.

3. „Schnitzler, Arthur: *Der Weg ins Freie*“.

In: *Fakten und Fiktionen: Werklexikon der deutschsprachigen Schlüsselliteratur 1900-2010*. 2 Bde. Hg. von Gertrud M. Rösch. Stuttgart: Anton Hiersemann, 2011/2012. Bd. 2 (2012): 585-589.

4. „Antisemitismus“.

In: *Das Wagner-Lexikon*. Hg. im Auftrag des Forschungsinstituts für Musiktheater Thurnau von Daniel Brandenburg, Rainer Franke und Anno Mungen. Laaber: Laaber, 2012: 34ff.

5. „Goethe, Johann Wolfgang von“.

In: *Das Wagner-Lexikon*. Hg. im Auftrag des Forschungsinstituts für Musiktheater Thurnau von Daniel Brandenburg, Rainer Franke und Anno Mungen. Laaber: Laaber, 2012: 272ff.

6. „Schiller, Friedrich“.

In: *Das Wagner-Lexikon*. Hg. im Auftrag des Forschungsinstituts für Musiktheater Thurnau von Daniel Brandenburg, Rainer Franke und Anno Mungen. Laaber: Laaber, 2012: 644f.

7. „**Wagner as Librettist**“.
In: *The Cambridge Wagner Encyclopedia*. Hg. von Nicholas Vazsonyi. Cambridge: Cambridge University Press, 2013: 646-650.
8. „**Wagner in Literature**“.
In: *The Cambridge Wagner Encyclopedia*. Hg. von Nicholas Vazsonyi. Cambridge: Cambridge University Press, 2013: 650-654.
9. „**Goethe, Johann Wolfgang von: West-östlicher Divan**“.
In: *Der Weltpoet: Friedrich Rückert (1788-1866) – Dichter, Orientalist, Zeitkritiker*. [Gedenkausstellung zu Rückerts 150. Todestag.] Hg. von Rudolf Kreutner. Göttingen: Wallstein, 2016: 33f.
10. „**Hesse, Hermann: Das Glasperlenspiel**“.
In: *Der Weltpoet: Friedrich Rückert (1788-1866) – Dichter, Orientalist, Zeitkritiker*. [Gedenkausstellung zu Rückerts 150. Todestag.] Hg. von Rudolf Kreutner. Göttingen: Wallstein, 2016: 334.
11. „**Heyse, Paul: Ein Wintertagebuch**“.
In: *Der Weltpoet: Friedrich Rückert (1788-1866) – Dichter, Orientalist, Zeitkritiker*. [Gedenkausstellung zu Rückerts 150. Todestag.] Hg. von Rudolf Kreutner. Göttingen: Wallstein, 2016: 328f.
12. „**Mann, Thomas: Der Zauberberg**“.
In: *Der Weltpoet: Friedrich Rückert (1788-1866) – Dichter, Orientalist, Zeitkritiker*. [Gedenkausstellung zu Rückerts 150. Todestag.] Hg. von Rudolf Kreutner. Göttingen: Wallstein, 2016: 335.
13. „**Baumgartner, Alexander**“.
In: *Handbuch des literarischen Katholizismus im deutschsprachigen Raum des 20. Jahrhunderts*. 3 Bde. Herauszugeben von Thomas Pittrof unter Mitwirkung von Guido Bee [u.a.]. Freiburg i.Br.: Herder, 2020.
(Im Druck.)

14. „Brentano, Johanna“.

In: *Handbuch des literarischen Katholizismus im deutschsprachigen Raum des 20. Jahrhunderts*. 3 Bde. Herauszugeben von Thomas Pittrof unter Mitwirkung von Guido Bee [u.a.]. Freiburg i.Br.: Herder, 2020.

(Im Druck.)

15. „Fuldner, Fritz“.

In: *Handbuch des literarischen Katholizismus im deutschsprachigen Raum des 20. Jahrhunderts*. 3 Bde. Herauszugeben von Thomas Pittrof unter Mitwirkung von Guido Bee [u.a.]. Freiburg i.Br.: Herder, 2020.

(Im Druck.)

16. „Goldbacher, Gregor“.

In: *Handbuch des literarischen Katholizismus im deutschsprachigen Raum des 20. Jahrhunderts*. 3 Bde. Herauszugeben von Thomas Pittrof unter Mitwirkung von Guido Bee [u.a.]. Freiburg i.Br.: Herder, 2020.

(Im Druck.)

17. „Hofer, Fridolin“.

In: *Handbuch des literarischen Katholizismus im deutschsprachigen Raum des 20. Jahrhunderts*. 3 Bde. Herauszugeben von Thomas Pittrof unter Mitwirkung von Guido Bee [u.a.]. Freiburg i.Br.: Herder, 2020.

(Im Druck.)

18. „Kleebeck, Katharina“.

In: *Handbuch des literarischen Katholizismus im deutschsprachigen Raum des 20. Jahrhunderts*. 3 Bde. Herauszugeben von Thomas Pittrof unter Mitwirkung von Guido Bee [u.a.]. Freiburg i.Br.: Herder, 2020.

(Im Druck.)

19. „Krapp, Lorenz“.

In: *Handbuch des literarischen Katholizismus im deutschsprachigen Raum des 20. Jahrhunderts*. 3 Bde. Herauszugeben von Thomas Pittrof unter Mitwirkung von Guido Bee [u.a.]. Freiburg i.Br.: Herder, 2020.

(Im Druck.)

20. „Nover, Jakob“.

In: *Handbuch des literarischen Katholizismus im deutschsprachigen Raum des 20. Jahrhunderts*. 3 Bde. Herauszugeben von Thomas Pittrof unter Mitwirkung von Guido Bee [u.a.]. Freiburg i.Br.: Herder, 2020.

(Im Druck.)

21. „Schneider, Thekla“.

In: *Handbuch des literarischen Katholizismus im deutschsprachigen Raum des 20. Jahrhunderts*. 3 Bde. Herauszugeben von Thomas Pittrof unter Mitwirkung von Guido Bee [u.a.]. Freiburg i.Br.: Herder, 2020.

(Im Druck.)

22. „Weinand, Maria“.

In: *Handbuch des literarischen Katholizismus im deutschsprachigen Raum des 20. Jahrhunderts*. 3 Bde. Herauszugeben von Thomas Pittrof unter Mitwirkung von Guido Bee [u.a.]. Freiburg i.Br.: Herder, 2020.

(Im Druck.)

KLEINERE WISSENSCHAFTLICHE BEITRÄGE, MISZELLEN UND REZENSIONEN

1. Textredaktion, Personen- und Werkregister.

In: Dieter Borchmeyer. *Richard Wagner: Ahasvers Wandlungen*. Frankfurt a.M./Leipzig: Insel, 2002.

2. Textredaktion, Personen- und Werkregister.

In: Dieter Borchmeyer. *Macht und Melancholie: Schillers Wallenstein*. Neckargemünd/Wien: Edition Mnemosyne, 2003.

(= Neuauflage der Publikation von 1988 im Frankfurter Athenäum-Verlag.)

3. Rezension:

„Bewundert viel und viel gescholten, Ossian“.

Wolf Gerhard Schmidt. „*Homer des Nordens*“ und „*Mutter der Romantik*“: *James Macphersons Ossian und seine Rezeption in der deutschsprachigen Literatur*. 4 Bde. Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2003/2004.

In: ***Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur: IASL online*** [elektronische Rezension],

<http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Nilges/html>,

erschienen am 24.2.2005.

4. Textredaktion und -ergänzungen, Chronologie und Register.

In: Dieter Borchmeyer. *Schnellkurs Goethe*. Köln: DuMont Literatur und Kunst Verlag, 2005.

(= *DuMont-Taschenbücher: DuMont-Schnellkurs*, Bd. 556.)

5. „Wer ist wer in Mozarts großen Opern?“

In: Dieter Borchmeyer. *Mozart oder Die Entdeckung der Liebe*. Frankfurt a.M./Leipzig: Insel, 2005: 383-414.

6. Rezension:

Frank Piontek. *Plädoyer für einen Zauberer: Richard Wagner. Quellen, Folgen, Figuren*. Köln: Dohr, 2006.

In: *wagnerspectrum* 3/1 (2007): 177ff.

7. Rezension:

Nikolas Immer. *Der inszenierte Held: Schillers dramenpoetische Anthropologie*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2008.

(= *Jenaer Germanistische Forschungen*, Bd. 26.)

In: *Modern Language Review* 105/1 (2010): 273ff.

8. Rezension:

Walter Hinderer. *Schiller und kein Ende: Metamorphosen und kreative Aneignungen*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2009.

In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 131/4 (2012): 597-600.

9. Rezension:

Heinrich Detering. *Thomas Manns amerikanische Religion: Theologie, Politik und Literatur im kalifornischen Exil. Mit einem Essay von Frido Mann.* Frankfurt a.M.: S. Fischer, 2012.

In: ***Zeitschrift für Germanistik***, Neue Folge 23/2 (2013): 453ff.

10. „Einleitung“.

In: *Dichterjuristen: Studien zur Poesie des Rechts vom 16. bis 21. Jahrhundert.* Hg. von Y.N. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014: 9ff.

11. Rezension:

Rüdiger Görner. *Hadesfahrten: Untersuchungen zu einem literaturästhetischen Motiv.* Paderborn: Wilhelm Fink, 2014.

(= *Morphomata Lectures Cologne*, Bd. 11.)

In: ***Germanistik*** 55/3-4 (2014): 562.

12. „Einleitung“.

In: *Jesus in der Literatur: Tradition, Transformation, Tendenzen – Vom Mittelalter bis zur Gegenwart.* Hg. von Y.N. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2016: VII-XI.

(= *Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte*, Bd. 362.)

13. Rezension:

Ulrich Karthaus. *Poetische Theologie: Überlegungen zu Thomas Mann.* Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann, 2017.

(= *Thomas-Mann-Studien*, Bd. 53.)

In: ***Germanistik*** 58/3-4 (2017): 984.

14. „Einleitung“.

In: *Frei-Zeit in der Gegenwartsliteratur: Wissensordnungen im Wandel.* Heraus-
zugeben von Y.N. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2021.

(Typoskript abgeschlossen; in Druckvorbereitung.)